
¿Cómo hacer un proyecto de
CO-CREACIÓN
para espacios de aprendizaje?
PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG
PEZ

¿Cómo hacer un proyecto de

CO-CREACIÓN

para espacios de aprendizaje?

Esta guía es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, *red de arte y escuela.***

Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles.**

Textos: **Pez Arquitectos**

Edición, ilustraciones y diseño: **Abel Jiménez**

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Clara Megías, Andrea de Pascual y Carmen Oviedo.**

Coordinación IES Menéndez Pelayo: **Alicia Bernardos - Departamento de orientación**

Una publicación de:



para:



Un proyecto desarrollado por:













Con el impulso de:



¿Quién hace esta guía?

PEZ arquitectos es un estudio de arquitectura de cinco arquitectos y tres arquitectas. Nuestra mayor fortaleza es el trabajo en equipo. En PEZ todo se discute, se comenta y se comparte. Esta estructura nos ha permitido enfrentarnos a retos profesionales de naturaleza y escalas muy distintas, desde grandes proyectos para la administración a pequeñas reformas que requieren un afine máximo. Realmente nunca nos ha importado si el encargo es grande o pequeño, siempre intentamos ofrecer el mejor espacio para la gente.
En tiempos de maduración y reflexión hemos desarrollado el proyecto MICOS.

PEZ MICOS

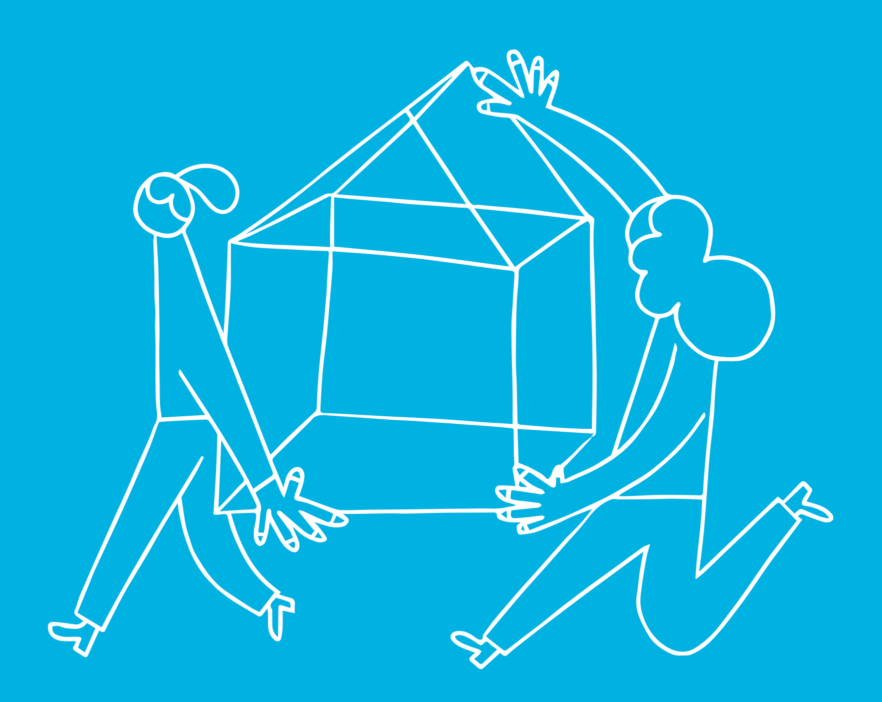
MICOS es un proyecto que aborda la transformación o concepción participativa de los espacios de aprendizaje.

Los entornos educativos, los patios o los espacios interiores de los centros de aprendizaje pueden crearse y mejorarse partiendo de los deseos consensuados de la comunidad educativa. MICOS involucra a las comunidades educativas en la mejora de sus espacios aportando una mayor heterogeneidad, identidad, inclusión e integración con el medioambiente. Con MICOS hacemos proyectos, cursos, talleres o conferencias, reflexionamos sobre espacio y aprendizaje a través del

ARTE, EL JUEGO Y LA NATURALEZA

Índice

Introducción



¿Qué es un proyecto co-creativo?

Un proyecto es un designio o pensamiento de ejecutar algo. También es un primer esquema o plan de cualquier trabajo que se hace a veces como prueba antes de darle la forma definitiva. Si además le añadimos la cualidad de co-creativo, el proyecto sólo puede llevarse a cabo con la participación de un conjunto de agentes o personas, cada uno con capacidades diferentes y si existe la voluntad de hacer un proyecto de innovación.

Un proyecto co-creativo es un ejercicio de concreción, la construcción de una propuesta colectiva para responder a problemas y aprovechar oportunidades de forma innovadora.

1) Proceso participativo



Esta guía puede utilizarse como herramienta para la elaboración de un proyecto co-creativo en campos diversos, aunque se enfoca como un guión base para poder integrar a todos los agentes involucrados en el uso y la transformación de los espacios de aprendizaje. Cuando un lugar se usa y se adapta a distintas necesidades, sus comunidades son las principales expertas en conocer qué se debe cambiar. Para encontrar la mejor manera de cómo hacer los cambios, la participación de todas las personas relacionadas con el espacio a crear o transformar (instituciones, equipos gestores, comunidades educativas) es imprescindible.

El proyecto co-creativo también es una oportunidad para dar protagonismo a la infancia y juventud en procesos creativos.

¿Cuáles son los espacios de aprendizaje?

Los espacios de aprendizaje son espacios adecuados para adquirir e intercambiar conocimiento. También son los primeros lugares de socialización de la infancia y juventud. Son entornos en continua transformación ya que deben acompañar y potenciar los proyectos pedagógicos de cada centro. Son espacios para compartir, reunir, reflexionar, escuchar, debatir, jugar... espacios flexibles, diversos y acogedores.

¿Por qué son necesarios espacios de aprendizaje diversos?

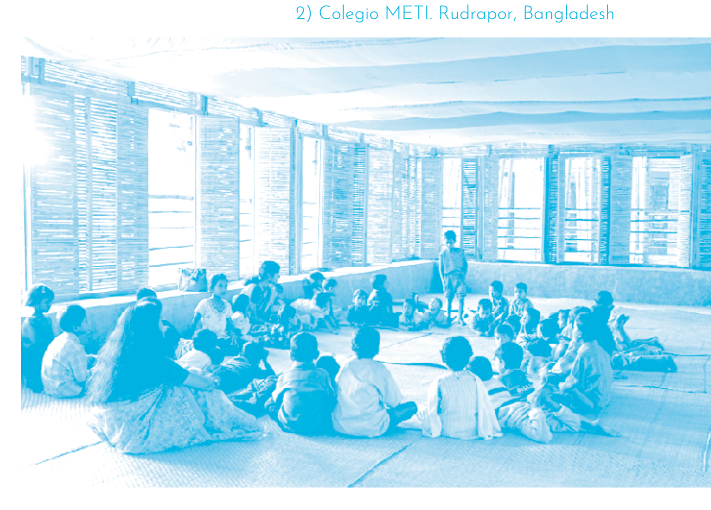


El aprendizaje no se produce solamente a través de la comunicación entre el profesorado y el alumnado. Ya a mediados del siglo XX Loris Malaguzzi (fundador de la corriente educadora Reggio Emilia) comienza a desarrollar una metodología de enseñanza global en la que incorpora nuevos lenguajes para incentivar una educación mucho más completa.
Dentro de la escuela Reggio Emilia uno de sus principios más relevantes es el espacio como "El tercer Profesor". Con este concepto Loris Malaguzzi llama la atención sobre la importancia del espacio como entorno de aprendizaje. Las aulas, los pasillos, los espacios comunes o los espacios exteriores también enseñan.

1. ¿Cómo nos habla un espacio de aprendizaje?

Si miramos el espacio dedicado a la enseñanza veremos que podemos transmitir que un espacio flexible habla de apertura de pensamiento, un espacio heterogéneo habla de inclusividad o un espacio transparente habla de honestidad.
Por tanto, la evolución de las metodologías educativas debería ir acompañada también por una transformación de los espacios de aprendizaje.
Los centros educativos no funcionan como una adición de lugares homogéneos, ya que el conocimiento se adquiere en contextos muy diversos.

2) Colegio METI. Rudrapor, Bangladesh



3) Colegio Saunalahti. Espoo, Finlandia



2. ¿Qué tipos de espacios necesita un centro de aprendizaje?

Los centros educativos deben ofrecer espacios distintos para desarrollar los diferentes tipos de aprendizaje y socialización. Cada espacio puede ir asociado a actividades variadas como el recibir, compartir, reflexionar o experimentar y cada una de estas acciones puede ir acompañada por un entorno físico distinto y adaptado a cada una de ellas.
Todos los espacios de los centros educativos (aulas, galerías, pasillos, comedor, gimnasio, patios...) son espacios de aprendizaje. Todos ellos pueden adecuarse para convertir el centro educativo en un lugar atractivo y estimulante.

3¿Qué nos encontramos? ¿por qué transformar los espacios de aprendizaje?

La mayor parte de los centros de aprendizaje son edificios con espacios obsoletos, mal mantenidos y prácticamente abandonados.
Tanto los espacios interiores como los exteriores de los centros conservan un esquema de distribución propio de una escuela de principios del siglo XX. Además, la falta de inversión económica se traduce en una ausencia de reformas y poca adecuación del espacio al proyecto pedagógico del centro educativo.

4) IES Menéndez Pelayo, Getafe



5) Aula tipo Colegio en España



¿Qué queremos conseguir con un proyecto co-creativo de un espacio de aprendizaje?

Antes de transformar un espacio de aprendizaje podemos hacernos las siguientes preguntas:

- **¿por qué queremos hacer una transformación?**
- **¿qué proyecto pedagógico tenemos o queremos?**
- **¿qué espacios tenemos?, ¿se adecuan al proyecto?**
- **¿qué no nos gusta?**
- **¿qué nos gustaría cambiar?**
- **¿qué espacio queremos?**

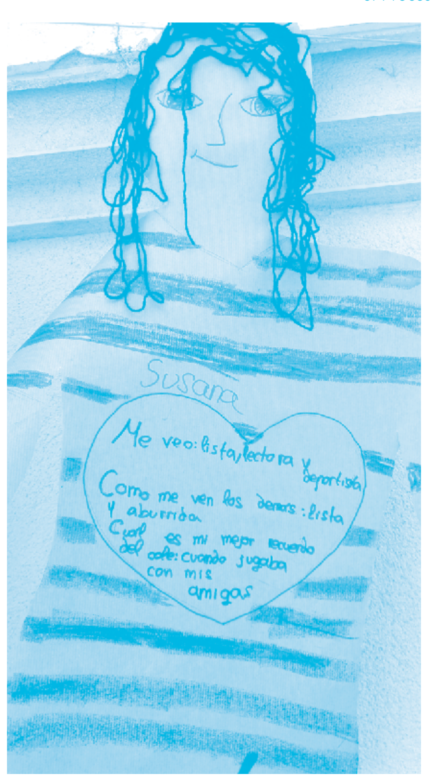
Respondiendo a estas preguntas podemos tener claro por qué y qué queremos cambiar en nuestro centro y comenzar el proceso participativo.

Hay que tener presente que cada centro educativo tiene su propia **identidad y se reforzará con el proceso de esta transformación.**

No se pretende dar recetas sino **acompañar** en el desarrollo del proyecto.

Una escuela infantil, un colegio o un instituto tienen necesidades diferentes por ello cada **proceso de transformación será único** y deberá responder a ellas.

6. Proceso participativo en CEIP San Eugenio y San Isidro,Madrid





Claves fundamentales para afrontar el diagnóstico

La transformación del espacio educativo para ser coherente con las necesidades del alumnado, el profesorado, las familias, el personal no docente o el entorno social se apoya en claves transversales durante todo el proceso:

• Participación. Todas las personas que se relacionen con el centro educativo participan en el proceso de transformación del espacio con sus ideas y experiencias fomentando especialmente la participación infantil.

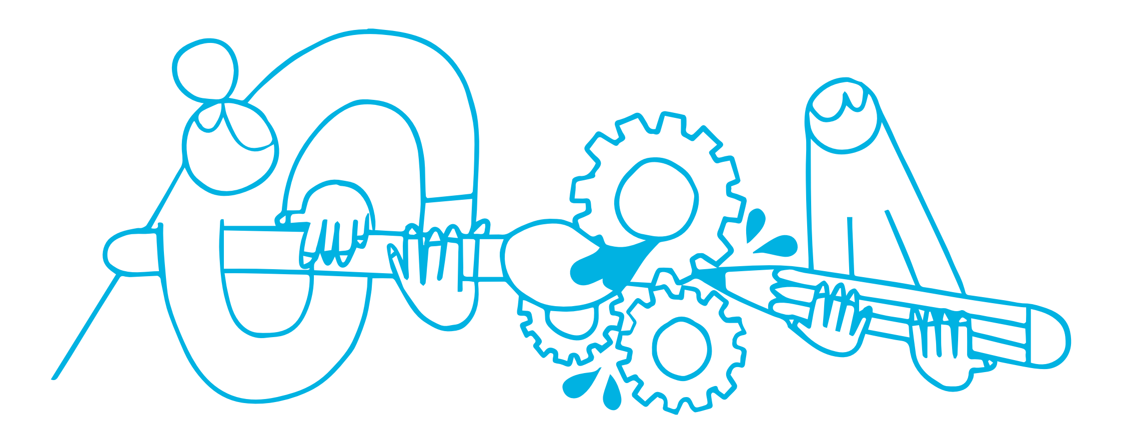
• Inclusión. Uno de los objetivos más importantes de los procesos de transformación es fomentar la inclusión social, de género o de capacidades diversas.

• Naturaleza. La transformación del espacio puede servir de motor para la inclusión de elementos naturales en el espacio educativo, aportando así una mejora en la lucha por el cambio climático y el aprendizaje a través del cuidado, observación y disfrute de la naturaleza.

• Fortalecimiento comunitario. El proyecto común de la transformación del centro aporta intereses colectivos para llegar a un objetivo único que refuerza el sentimiento de comunidad de aprendizaje.

• Pedagogía del cuidado y feminista: Incorporar y reivindicar los cuidados de manera transversal en la vida del centro (espacios, tiempos, currículo, usos...)

El trabajar desde las brechas que atraviesan a la comunidad escolar (género, clase, raza...) y en especial al alumnado, hará de la escuela un espacio de vertebración social en clave de igualdad.



El arte será el motor de la transformación tanto estética como procesual.

Quiénes son los agentes del proceso

Comunidad educativa

Llamamos comunidad educativa al conjunto de personas relacionadas con el centro de aprendizaje: el alumnado, el profesorado, la dirección, el personal no docente y las familias.

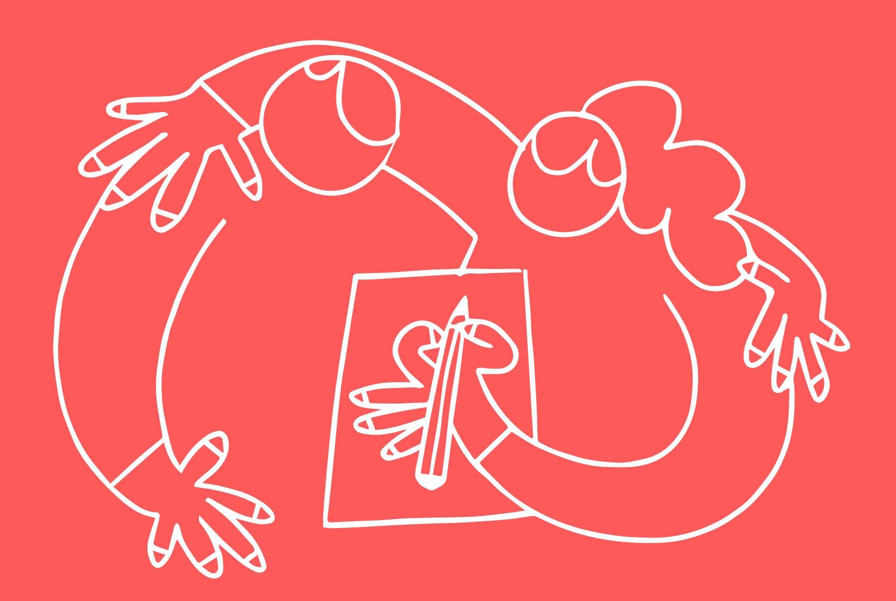
La cooperación entre cada uno de los grupos entre sí y la participación activa de todos ellos en el proyecto es determinante para que el proceso llegue a un buen resultado.

Instituciones

Es recomendable involucrar a las instituciones competentes en el proyecto desde su inicio. Si queremos elaborar un proyecto co-creativo debemos implicar a todos los agentes relacionados con el centro de aprendizaje.

Los centros educativos pertenecen a Ayuntamientos, Juntas municipales, Cooperativas o Fundaciones y, por tanto, estas instituciones deben ser conocedoras de lo que sucede en estos espacios.

Pasos

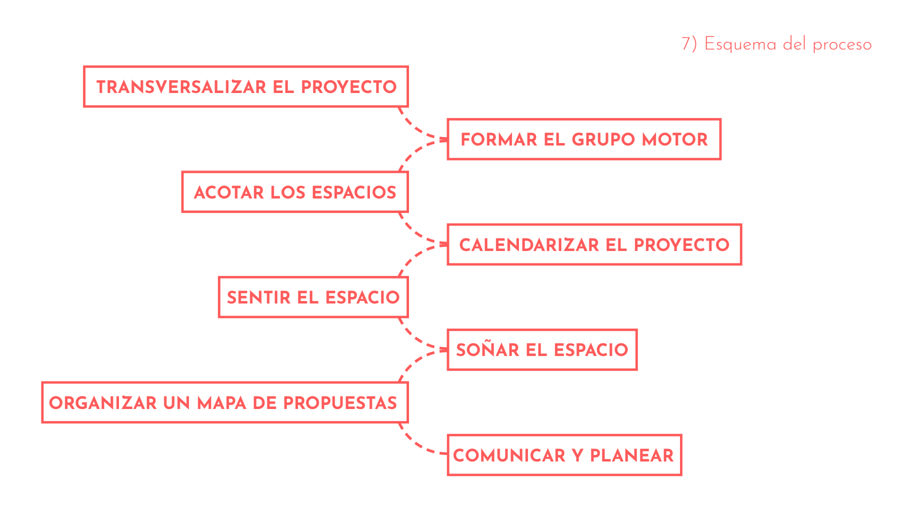


¿Quién inicia un proceso de transformación?

Un proceso de transformación puede ser iniciado por profesorado, las familias o el alumnado dependiendo del tipo de centro, pero proponga quien proponga un proyecto de transformación es necesario validarlo en los órganos institucionales del centro.

Para involucrar a toda la comunidad y para que el proceso sea eficaz, es aconsejable que el profesorado asuma el liderazgo.

7) Esquema del proceso



1. Transversalizar el proyecto

El primer paso para comenzar el proceso es sensibilizar de la necesidad del proyecto en todos los órganos de la comunidad educativa: la dirección, claustro de profesorado, el consejo escolar y la asociación de familias.

De este modo, si se aprueba tanto en claustro como por la asociación de familias ya podemos continuar contando con la colaboración de toda la comunidad educativa.

Claustro

El claustro es el órgano donde podemos encontrar al profesorado que quiera comprometerse con el proyecto, ya que está integrado por la dirección y todo el profesorado. La propuesta de generar un proceso participativo en el claustro es una oportunidad para integrar el proyecto dentro del currículo escolar.

Asociación de familias

Es imprescindible hacer una presentación en el AFA y pedir la aprobación de las familias para involucrarse y participar en el proyecto. Además, en la reunión de presentación se puede aprovechar para generar interés entre los padres y las madres y tantear aquellas personas dispuestas a colaborar en el proceso del proyecto.

Consejo escolar

El consejo escolar es el órgano más representativo del centro educativo, ya que está integrado por la dirección, parte de profesorado, personal no docente y representantes de las familias. Hablar del proyecto en el consejo es una buena forma de consolidar la necesidad de la transformación de los espacios a través de un proceso participativo y de consensuar ciertas decisiones.

8) Reunión grupo motor Ceip Juan Sebastián Elcano, Madrid



2. Formación grupo motor

¿Qué es el grupo motor?
El grupo motor es un grupo reducido de personas con disposición a implicarse y liderar el proyecto. Es bueno incluir al mayor número de agentes (familias, docentes, personal no docente, alumnado, incluso en ocasiones a asociaciones de barrio)

Cada uno de estos grupos puede ir representado por 3 o 4 personas, pero más que el número de personas lo más importante es que haya representación de todos los grupos ya que cada uno de ellos representa una "forma de ver el espacio" con sus necesidades y conocimientos y una responsabilidad de gestión sobre el mismo.

¿Qué supone ser miembro del grupo motor?
Pertenecer al grupo motor supone un compromiso, por lo que hay que garantizar que sus miembros pueden cumplir un programa de reuniones quincenales o mensuales durante el periodo que dure el proceso.

¿Quiénes son los miembros más importantes del grupo motor?
El grupo motor debe acoger a representantes del alumnado. Para equilibrar el número de adultos y el de alumnos y alumnas se puede invitar a representantes de cada ciclo escolar, por ejemplo dos, (un nilño y una niña) de 3º de infantil, dos de 3º de primaria, y dos de 6º de primaria en escuelas de infantil y primaria y representantes de los cuatro cursos de la ESO y de los dos de Bachillerato. El alumnado es el grupo más importante del grupo motor y su participación en el proyecto es vital como portavoz y transmisor de las discusiones del grupo.

¿Cómo influye el tipo de centro en el enfoque del proyecto co-creativo?
El tipo de espacio de aprendizaje a transformar condiciona la participación del alumnado en el grupo motor. No es lo mismo una escuela infantil que un instituto, por eso las dinámicas de las reuniones se podrán adaptar a cada una de las situaciones.



Comunicación y formación

El grupo motor también puede formar uno o varios canales de comunicación con la comunidad escolar. Puede ser un blog, una página web, una newsletter, etc.

Este canal servirá para difundir las fases más importantes del proyecto: el comienzo, los resultados del análisis, los resultados de la propuesta y el resultado final.

También puede servir de base para anunciar las encuestas, talleres y distintas formas de participación de toda la comunidad escolar durante el proceso.

No todos los participantes tienen por qué estar informados sobre cómo hacer un proyecto de transformación, por ese motivo el grupo motor puede encargarse de organizar sesiones formativas en las que se invite a otras comunidades a explicar sus metodologías y algunos ejemplos de transformación ya realizados, otra opción es que el grupo motor se organice en grupos de trabajo para autoformarse.

Todas las comunidades autónomas en España tienen un Centro de Formación del Profesorado. Cada vez es más frecuente que estos centros incluyan **cursos de formación de transformación de espacios.** Son cursos gratuitos para el profesorado, refuerzan el currículum de los profesores y suponen un buen contexto en el que empezar a formarse para liderar un proceso de transformación.


9) Curso de formación profesorado.
El Dulcinea, Leganés



10) Grupo de discusión red de Patios. Ceip Nuestra señora de La Paloma.



3. Acotación de los espacios a transformar

El proyecto de transformación es un proyecto muy ilusionante en el que nos apetece a veces cambiarlo todo. Sin embargo, hay que centrarse en tener claro qué espacios se quieren transformar y para ello hay que tener en cuenta que todos los espacios escolares pueden formar parte del proyecto.

Todos los espacios son espacios de aprendizaje

A la hora de concretar el proyecto, tenemos que tener en cuenta los condicionantes físicos del espacio: iluminación, soleamiento, vientos, topografía, desniveles, materiales o vegetación.

Además, tenemos que tener en cuenta sus condiciones de uso, qué sucede en cada espacio y para qué se utiliza.

Conviene diferenciar:

Espacios interiores

- espacios de trabajo (aulas, aulas temáticas, laboratorio, biblioteca, gimnasio...)
- espacios comunes (tránsito, autocuidados-aseos, cafetería, comedor, salón de actos)

Los espacios comunes suelen estar desaprovechados como espacios de estar y trabajo y, sin embargo, son lugares idóneos para el intercambio y la socialización.

11) Escuela Erika Mann II, Berlin





Espacios exteriores

- porches
- patios

El porche suele ser el espacio de transición entre el exterior y el interior. No siempre existen porches en los centros educativos. Sin embargo, son lugares muy demandados para la protección de lluvia y sol en las horas de recreo. Por lo tanto, es interesante que se habilite un espacio y se reivindique un uso flexible del porche, que se pueda utilizar como espacio de juego o como espacio de estancia.
El patio es un espacio complejo que requiere mucha atención y análisis, también es un lugar exterior con muchas potencialidades más allá de las horas de recreo. El patio es el espacio de aprendizaje y socialización del centro para toda la comunidad educativa.

La definición de los espacios a transformar se debe hacer desde el principio del proceso. Si queremos transformar los espacios interiores el planteamiento es muy distinto a querer transformar los espacios exteriores.
Lo más recomendable es hacer un proyecto completo con la intención de que todo el espacio a intervenir se recoja en una sola propuesta global. Después la ejecución de la transformación se puede hacer poco a poco o por fases.

12) Patio Ceip Nuestra señora de la Paloma, Madrid



4. Calendario de actividades

La duración de un proyecto co-creativo para la transformación de un espacio de aprendizaje puede ser muy variable.
Se puede plantear un proceso rápido, de dos trimestres, o bien abarcar todo el curso escolar. Esta última opción es la mejor para poder asimilar bien toda la información recogida en el análisis y poder reflexionar con tiempo sobre la propuesta.

¿Cómo hacer el calendario de actividades?
La definición del calendario de actividades es una tarea del grupo motor, pero para poder formar el grupo primero hay que informar a toda la comunidad educativa.
La información se puede visibilizar en un espacio concreto del centro: **"el rincón del proyecto"** que explique qué se quiere hacer y que se actualice con los pasos que se van dando.

Se recomienda hacer una reunión con cada uno de los grupos participantes:

- reunión con el claustro de profesores
- reunión con las familias
- reunión con alumnado

De cada una de estas reuniones saldrán los miembros voluntarios para formar el grupo motor.

Una vez formado el grupo se puede elaborar el calendario.

El calendario debería contar con, al menos, los siguientes hitos:

- **Formación y reunión del grupo motor: calendarización, elección de dinámicas.**
- **Actividades para la realización de un diagnóstico (Sentir el espacio)**
- **Reunión del grupo motor para sintetizar los resultados del diagnóstico.**
- **Actividad lúdica informativa sobre los resultados del diagnóstico. Exposición en "el rincón del proyecto" para toda la comunidad educativa.**
- **Actividades para la definición de la propuesta (Soñar el espacio)**
- **Reunión del grupo motor para sintetizar los resultados de la propuesta en lugar de el diagnóstico.**
- **Actividad lúdica informativa sobre los resultados de la propuesta. Exposición en "el rincón del proyecto" para toda la comunidad educativa.**

FASES	CALENDARIO	TAREAS	RESPONSABLES
	1ª sem. SEPT	PERSONALIZACIÓN PROYECTO PREPARACIÓN PPT	EQUIPO MICOS
	2ª sem. SEPT	1ª REUNIÓN EQUIPO DIRECTIVO Presentación, previsión calendario, reuniones y talleres	EQUIPO MICOS
	2ª sem. SEPT	REUNIÓN EN COLEGIO Y CONTACTO CON AMPA	EQUIPO MICOS
	2ª sem. SEPT	CONVOCATORIA REUNIÓN COMUNIDAD ESCOLAR Cartel, Web, Página de Facebook, Pinterest	EQUIPO MICOS
	3ª sem. SEPT	REUNIÓN PRESENTACIÓN COMUNIDAD ESCOLAR Convocatoria diagnóstico	TODOS
	3ª sem. SEPT	CONVOCATORIA REUNIÓN GRUPO MOTOR Listado de miembros	EQUIPO MICOS
	4ª sem. SEPT	REUNIÓN GRUPO MOTOR Presentación y previsión calendario de sesiones	TODOS
DIAGNÓSTICO COLABORATIVO	4ª sem. SEPT	PREPARACIÓN TALLERES FAMILIAS , ALUMNADO Y PROFESORADO	EQUIPO MICOS
	1ª/2ª sem. OCT	TALLERES ALUMNADO 18 SESIONES	EQUIPO MICOS
	1ª/2ª sem. OCT	TALLERES GRUPO MIXTO 2 HORAS Familias , alumnado y profesorado	EQUIPO MICOS
	1ª/2ª sem. OCT	CUESTIONARIOS PROFESORADO Y FAMILIAS	EQUIPO MICOS
	3ª sem. OCT	OBSERVACIÓN RECREOS Y ENTORNOS	EQUIPO MICOS
	4ª sem. OCT	GRUPO MOTOR 2ª SESIÓN	TODOS
	4ª sem. OCT	REDACCIÓN DE CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO Y ENVÍO A TODAS LAS ÁREAS PARA SU INFORMACIÓN	EQUIPO MICOS
PROPUESTAS COLABORATIVAS	1ª sem. NOV	TALLERES FAMILIAS	EQUIPO MICOS
	1ª sem. NOV	TALLERES ALUMNADO	EQUIPO MICOS
	1ª sem. NOV	TALLERES PROFESORADO	EQUIPO MICOS
	2ª sem. NOV	REDACCIÓN DE CONCLUSIONES DE PROPUESTA Y ELABORACIÓN DE CARTELES INFORMATIVOS	EQUIPO MICOS
	3ª sem. NOV	SESIÓN DE PUERTAS ABIERTAS COMUNIDAD EDUCATIVA	TODOS
	3ª sem. NOV	GRUPO MOTOR 3ª SESIÓN. PROPUESTAS CONSENSUADAS	
	4ª sem. NOV	ELABORACIÓN DE PROPUESTA CONSENSUADA Y ENVÍO A TODOS LOS AGENTES	EQUIPO MICOS
PROPUESTAS DESARROLLADA	1ª sem. DIC	MATERIALIZACIÓN DE LA HOJA DE RUTA DE LA PROPUESTA CONSENSUADA	EQUIPO MICOS
	1ª sem. DIC	MATERIALIZACIÓN DE LA HOJA DE RUTA DE LA PROPUESTA CONSENSUADA	TODOS
	3ª sem. DIC	ENTREGA DOCUMENTO FINAL A TODOS LOS AGENTES	EQUIPO MICOS

13) Cronograma Proyecto Piloto entornos escolares, Madrid salud.

5. Diagnostico participativo-sentir el espacio

¿QUÉ SE QUIERE CONSEGUIR?

Con el diagnóstico participativo se pretende recoger **las impresiones del espacio que se quiere transformar.** Para escuchar a todos y todas las participantes en el proceso es bueno adaptar los talleres a los distintos grupos diferenciando por edad y por su distinta relación con el espacio.

14) Taller con alumnado Ceip Francisco de Quevedo



Para ello proponemos distintos tipos de talleres:

1) Talleres específicos

Los talleres específicos son los que se adaptan a grupos homogéneos con el fin de que participe el mayor número de personas posible. Se suele trabajar con tres grupos distintos:

- **Talleres profesorado y personal no docente**
  Son talleres en los que participa sólo el profesorado y el personal no docente con las personas coordinadoras del proyecto. Con distintas dinámicas el objetivo es analizar el espacio a transformar delimitando primero los lugares que es necesario cambiar y valorando sus problemas y oportunidades.

- **Talleres alumnado**
  En estos talleres el objetivo es que participe todo el alumnado. Lo mejor es hacer un trabajo en aula incorporándolo en el currículo escolar. (Ejercicios sobre medidas, escalas, geometría, o bien en valores para hablar de los conflictos que se producen en el espacio escolar y posibles soluciones.)

Dependiendo del tipo de centro de aprendizaje se deberán adaptar las distintas dinámicas (no es lo mismo una escuela infantil, un centro de primaria o un instituto)

- **Talleres familias**

Los talleres con familias pretenden que los familiares de alumnos y alumnas conozcan también el espacio a transformar en detalle y puedan aportar su visión sobre cómo mejorar el espacio. Es frecuente que entre las familias haya profesionales de la arquitectura, paisajismo y construcción o algún familiar con experiencia para poder traducir las impresiones en planos que ayuden a concretar donde debe producirse la transformación.

2) Talleres mixtos

Son los talleres en los que participan representantes de todos los grupos para llegar a las conclusiones sobre el diagnóstico. Los talleres mixtos los puede hacer el grupo motor.

15) Mapeo colectivo Ceip Fuente del Palomar



16) Taller infantil con Red de Patios



PISTAS PARA LOS TALLERES

A la hora de hacer un diagnóstico del estado actual de los espacios nos pueden ayudar las siguientes preguntas:

Para espacios interiores

- ¿Son confortables los espacios del centro?
- ¿Hay espacios para recibir, compartir, reflexionar o experimentar?
- ¿Hay suficiente iluminación natural? ¿Qué tipo de iluminación artificial hay?
- ¿Tenemos buena orientación solar?
- ¿Hay color?, ¿el mobiliario es flexible? ¿Qué tipo de texturas encontramos?
- ¿Hay vegetación interior? ¿Cómo son los techos y las paredes?

Para espacios exteriores

- ¿A qué juego en el patio?
- ¿Cuál es mi sitio favorito? ¿Cómo lo llamo?
- ¿Puedo jugar a todo lo que quiero?
- ¿Hay sombra, vegetación o agua (fuentes)?
- ¿Hay bancos, mesas, gradas? ¿Hay espacios de estancia tranquilos? ¿Hay juegos?
- ¿Cómo son los suelos: hay tierra, cemento o baldosas?
- ¿Paso mucho frío en invierno o mucho calor en verano?

17) Taller de alumnado 6° primaria Ceip San Eugenio y San isidro.



DINÁMICAS

Hay muchas formas de obtener la información para hacer el diagnóstico. Aquí citamos algunas dinámicas:

1) Encuestas (Consultar Anexo)

Las encuestas son una buena forma conocer las preocupaciones e intereses de grupos grandes.
A la hora de hacer una encuesta sobre transformación de espacios de aprendizaje es muy importante elegir las preguntas para conseguir la información más adecuada.
En función de las personas a quien vayan dirigidas las encuestas es importante personalizarlas, según el tipo de espacio y el tipo de comunidad escolar.

2) Abrir mentes (pares de fotos)

Para evitar lugares comunes y respuestas preconcebidas la dinámica de los pares de fotos nos ayuda a dar a conocer posibles espacios de aprendizaje atractivos, tanto exteriores como interiores.
La dinámica consiste en ofrecer dos imágenes relacionadas presentando una situación ya conocida y una situación nueva con respecto a distintos temas.
Por ejemplo, una pista de futbol frente a un jardín, un grupo mixto de alumnado frente a un grupo segregado por sexos o unos juegos infantiles convencionales frente a otros más innovadores e imaginativos. También se pueden introducir imágenes de instalaciones artísticas.
En función de la imagen que escoja cada participante podemos analizar las necesidades y usos más profundos.

3) Mapeos y derivas

• Elaboración de la cartografía.
Es común que no existan planos de los espacios a transformar, en ese caso se puede plantear la elaboración de la cartografía como un taller en sí mismo.
A partir de fotos aéreas o planos de incendios se pueden tomar medidas y realizar planos base sobre los que trabajar.
En el plano base conviene reflejar los condicionantes físicos más importantes como materiales, iluminación, vegetación, mobiliario...

Además, conviene anotar en cada zona cuál es el uso que tiene antes de la transformación.

• Valoración positiva y negativa.
Una vez que tenemos los planos base podemos valorar los espacios a transformar. Por ejemplo, con gomets diferenciando sexos, podemos señalar **espacios que me gustan, espacios que no me gustan, espacios que cuidan, espacios que agreden.**

• Relación de espacios con emociones
También podemos relacionar los espacios con las emociones que nos producen como por ejemplo ALEGRÍA, SEGURIDAD, LIBERTAD, IGUALDAD, MIEDO, VERGÜENZA o MACHISMO
Esta dinámica se puede hacer con gomets sobre planos o bien con una encuesta on-line para los alumnos más mayores (E.S.O y Bachillerato)

18) Panel para deriva por el patio del Ceip padre poveda, Madrid activa





4) Observación del grupo motor

A parte de la visión de cada uno de los grupos sobre el espacio a transformar es bueno que el grupo motor observe los espacios para anotar los lugares que se prefieren para estar, los lugares donde se prefiere no estar, los espacios más o menos agradables, las actividades que se llevan a cabo y aquellas actividades que no se pueden realizar en cada espacio.
Esta observación puede servir de complemento al resto de información que se recopila con todas las dinámicas.

19).y 20) Deriva con alumnado del Ceip Fontarrón, Madrid activa





21) y 22) Mapeo colectivo ceip Padre Poveda , Madrid Activa





PUESTA EN COMÚN

Una vez que tenemos toda la información se puede hacer una muestra y debate en el grupo motor del resultado del diagnóstico.
Una vez obtenidas las conclusiones del diagnóstico se pueden definir líneas de trabajo y tipo de talleres para concretar propuestas.

6. Proyecto co-creativo-soñar el espacio

En esta fase se pretende dar respuesta al diagnóstico y ofrecer la oportunidad de que la comunidad escolar proponga su espacio soñado.

Como en el caso del diagnóstico se aconseja adaptar los talleres a los distintos grupos diferenciando por edad y por su distinta relación con el espacio.

1) Talleres específicos

Se recomienda trabajar con tres grupos distintos:

- **Talleres profesorado y personal no docente**
  Son talleres en los que participa sólo el profesorado y el personal no docente con las personas coordinadoras del proyecto. Con distintas dinámicas el objetivo es proponer nuevos usos para los espacios y así poder zonificar según la actividad en cada uno de ellos.

- **Talleres alumnado**
  En los talleres con alumnado se recomienda hacer actividades en las que colaboren todos y todas. En estos talleres se anima a pensar un espacio soñado, un lugar bonito y confortable para el cole o para el instituto se deben mostrar los resultados del diagnóstico como base para que surjan las propuestas de cambio.

- **Talleres familias**
  Los talleres con familias pretenden que los familiares de alumnos y alumnas puedan participar con ideas sobre nuevos espacios y usos.

2) Talleres mixtos

En estos talleres se pone en común las propuestas aportadas por todos los grupos de la comunidad. Se consensúan las intervenciones más demandadas organizando las propuestas por zonas. Se pueden visualizar algunos de los espacios propuestos a través de imágenes de referencia.

DINÁMICAS

Por experiencia citamos algunas de las dinámicas que han funcionado bien a la hora de definir la transformación del espacio de aprendizaje.

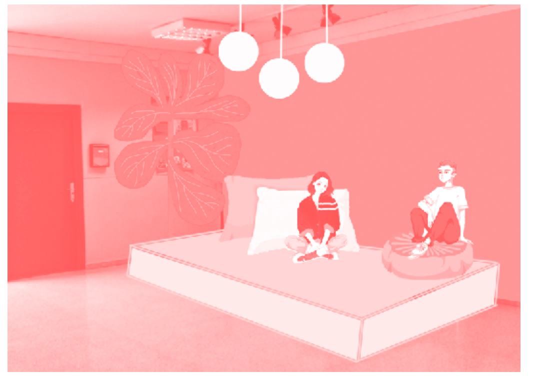
1) Dibuja tu espacio soñado (con alumnado)

Después de sentir, tocar y representar el espacio, ayuda que el alumnado dibuje su espacio soñado para mostrar sus deseos más profundos.

Dibujar es un ejercicio inspirador, sin embargo, muchas veces nos damos cuenta que las referencias son las que ya conocemos y no conseguimos dibujar nada mejor que lo que vemos todos los días.
Por ese motivo es necesario primero analizar el diagnóstico para ver los espacios donde se quiere intervenir y así materializar a través del dibujo las propuestas de cambio. Es un buen momento para incorporar temas del currículo escolar que pueden ayudar a enriquecer el resultado.



23) Dibujo Proyectivo proceso participativo
Ceip san Miguel arcángel, Moralzarzal



24) Dibujo Proyectivo proceso participativo
IES Menéndez Pelayo, Getafe

2) Zonificación del espacio (con profesorado)

Utilizar el material gráfico que se ha elaborado. (Foto aérea o plano de los espacios a transformar)

1. Basándonos en el diagnóstico nos hacemos las siguientes preguntas:

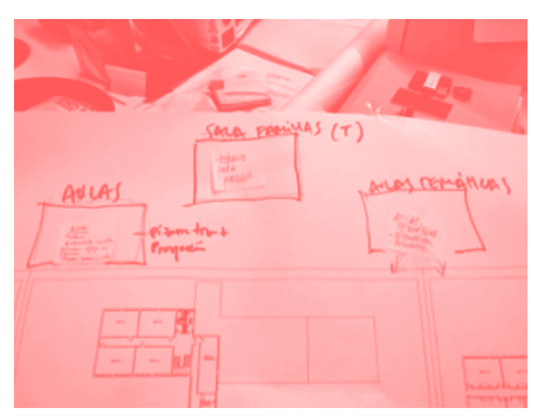
¿dónde actuar? ¿qué hacer? ¿qué incorporar?

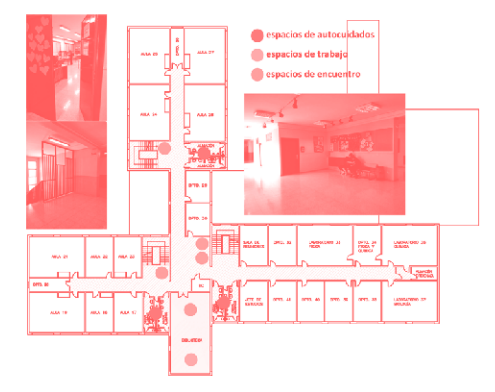
2. Con código de colores, gomets e iconos vamos definiendo las propuestas:

- *Espacios interiores:*

Propuestas físicas en cuanto a materiales, mobiliario, iluminación, muros, ventanas o vegetación.

Propuestas sociales en cuanto a localizar usos de trabajo-encuentro-cuidados, espacios para compartir, espacios para escuchar, espacios para reflexionar y espacios para vivir.





25) y 26) Zonificación en proceso participativo IES Menéndez Pelayo, Getafe. Red Planea

- *Espacios exteriores:*
Delimitar de manera equilibrada zonas activas, zonas semiactivas o zonas tranquilas.
Incorporar en cada zona las propuestas de vegetación, cambio de materiales, mobiliario, juegos, caminos, etc..

27) Taller de Improvistos con profesorado del IES Menñendez pelayo, Getafe. Red Planea



Zonificar el espacio nos sirve para poder relacionar las áreas existentes con los usos que queremos modificar y es una buena forma de materializar el proyecto de forma visual y esquemática.

3) *Maqueta de propuestas. (con alumnado)*

Para facilitar la visualización del proyecto construir una maqueta de cartón puede ayudar a materializar los deseos de transformación de la comunidad.



La maqueta es una buena oportunidad curricular donde se pueden trabajar muchos conceptos importantes (escala, volumen, toma de medidas, plano, etc)

28-1) Maquetas participativas en Ceip Fuente del Palomar

De nuevo seguimos los pasos de la zonificación:
Utilizamos el material gráfico que se ha elaborado (foto aérea o plano de los espacios a transformar).
Elegimos el tamaño de la maqueta e imprimimos o dibujamos la zona de actuación.

1. Basándonos en el diagnóstico nos hacemos las siguientes preguntas.

¿dónde actuar? ¿qué hacer? ¿qué incorporar?

2. Con cartones construimos los muros delimitadores del espacio. Y con todo tipo material reciclado (telas, lanas, revistas, cartones, etc), rotuladores, lápices de colores, plastilina, incorporamos elementos, texturas, nuevas distribuciones, aperturas o recorridos:

- *Espacios interiores:* Materiales en suelos, techos y paredes, nueva distribución de muros si hiciera falta, mobiliario, nuevos huecos, iluminación, ventanas, vegetación... creación de nuevas zonas estanciales...

Espacios exteriores: Delimitar de manera equilibrada zonas activas, zonas semiactivas o zonas tranquilas.
Incorporar en cada zona las propuestas de vegetación, cambio de materiales, mobiliario, juegos, caminos, gradas, desniveles, creación de topografías lúdicas, etc..



28-2) Maquetas participativas en Ceip Fontarrón

7. Mapa de propuestas

El resultado final puede plasmarse en un mapa de propuestas en el que se recojan las distintas zonificaciones y elementos más demandados teniendo en cuenta la voz de todos los grupos de edades.

Para la elaboración del mapa de propuestas se puede contar con el grupo motor. Con el grupo se pueden establecer las prioridades y consensos de las directrices de la propuesta final.

Se seleccionarán las propuestas más viables y escogerán las más adecuadas para responder a las necesidades detectadas.

El mapa tiene la función de ser un esquema de síntesis en el que aparezcan las ideas de transformación situadas en el espacio al que se refieren. En él se puede incluir toda clase de información que aclare lo que se pretende hacer, con fotos de referencia, textos, dibujos etc.

En el mapa se puede definir, además, el trabajo por fases si fuera necesario. También se pueden asociar fases a zonas para racionalizar la intervención futura.

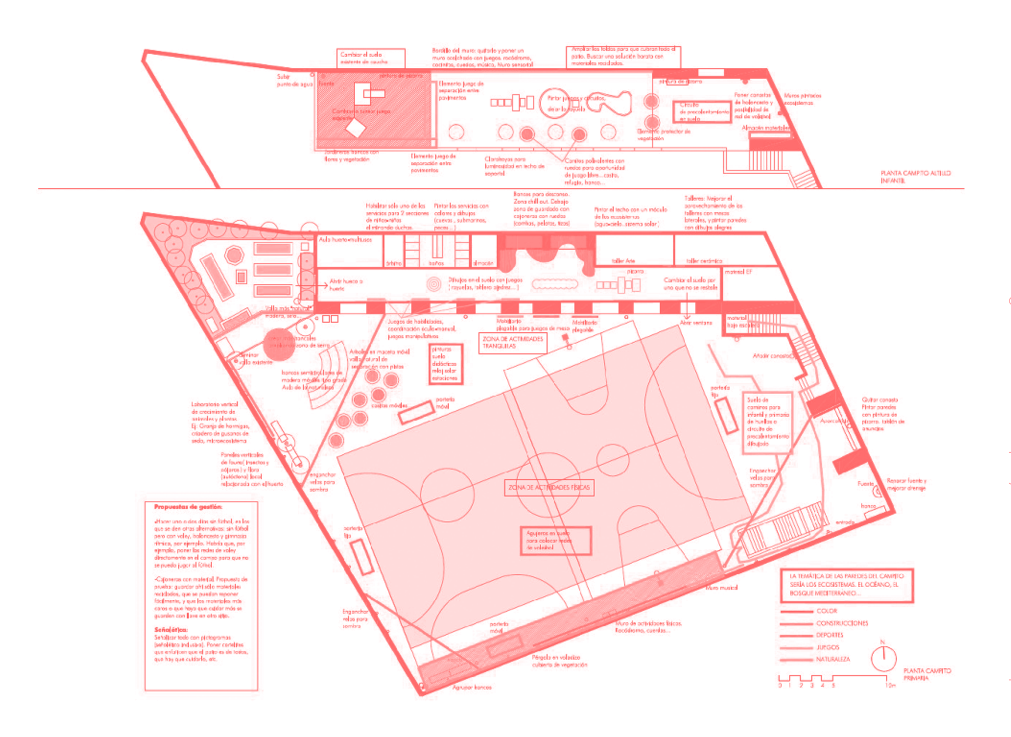


Conviene distinguir:

- Transformaciones físicas y usos posibles. Se puede indicar qué tipo de transformación supone y cuáles son los nuevos usos que admite esa transformación.

- Transformaciones estructurales y transformaciones ligeras. Las transformaciones estructurales son aquellas que implican obras complejas y las transformaciones ligeras o participativas son aquellas que se producen a través de talleres curriculares con el alumnado.

29) Mapa de propuestas Ceip Nuestra señora de la Paloma, Madrid. Red de Patios



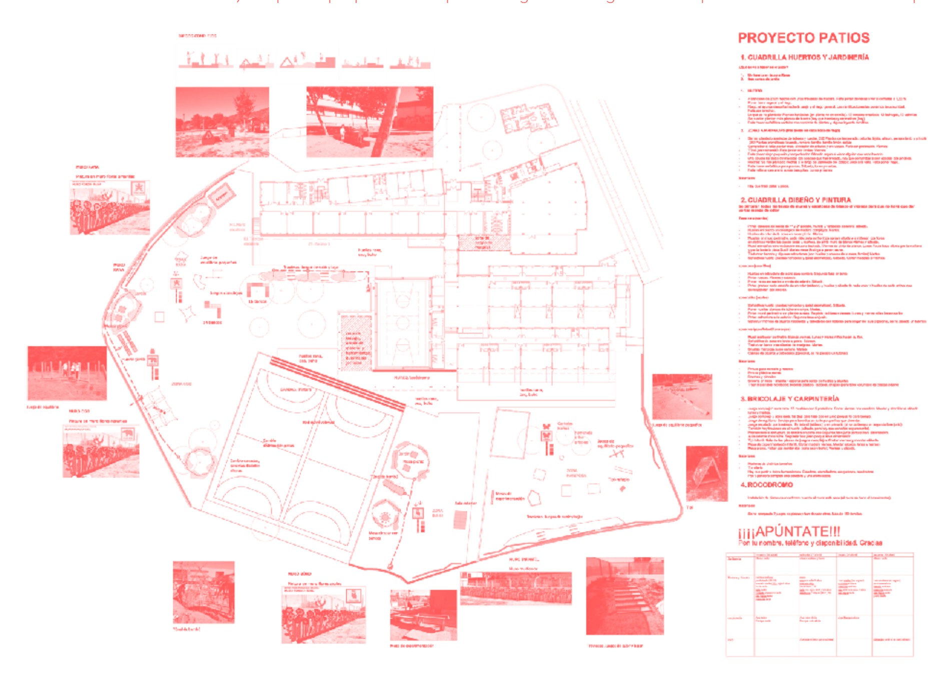
¿Cómo hacer un proyecto de co-creación para espacios de aprendizaje?

CHECK-LIST PARA VALIDAR

A la hora de valorar el proyecto de los espacios nos pueden ayudar estas reflexiones:

- ✔ Asegurarnos de que vamos a generar **espacios cuidados, de cuidados y para cuidados.** Espacios libres de violencia y abanderados de buenos tratos.
- ✔ Garantizar la **participación paritaria** del alumnado en todo el proceso de transformación y que sirva de semilla para el resto de proyectos del centro.
- ✔ Elección de **un Hilo conductor** que unifique y articule las intervenciones (gama cromática, materiales, lema, etc)
- ✔ Consensuar una Guía con **criterios de buenas prácticas** en el uso de materiales y recursos (proximidad, comercio de barrio, residuos cero, etc)
- ✔ Informar e invitar a participar a la institución que gestiona el centro.
- ✔ Comprobar que hay **transparencia** en el proceso. Cuantos más canales de comunicación accesibles que informen a la comunidad educativa al completo, así como a las instituciones involucradas mejor. (WhatsApp, páginas webs del centro y del AFA)
- ✔ Creación de una nueva **señalética inclusiva** para todo el espacio a transformar (especial atención al alumnado TEA y las cuestiones de género)
- ✔ Garantizar al alumnado un **Plan de Autogestión de los nuevos espacios.**
- ✔ Incorporar **recursos curriculares** en los espacios.
- ✔ Utilizar todos los espacios del centro tanto los interiores como los exteriores como espacios de aprendizaje.
- ✔ Es importante celebrar de forma lúdica cada una de las fases.

30) Mapa de propuestas Ceip sam Niguel Arcángel. Red de patios de la ciudad al campo.



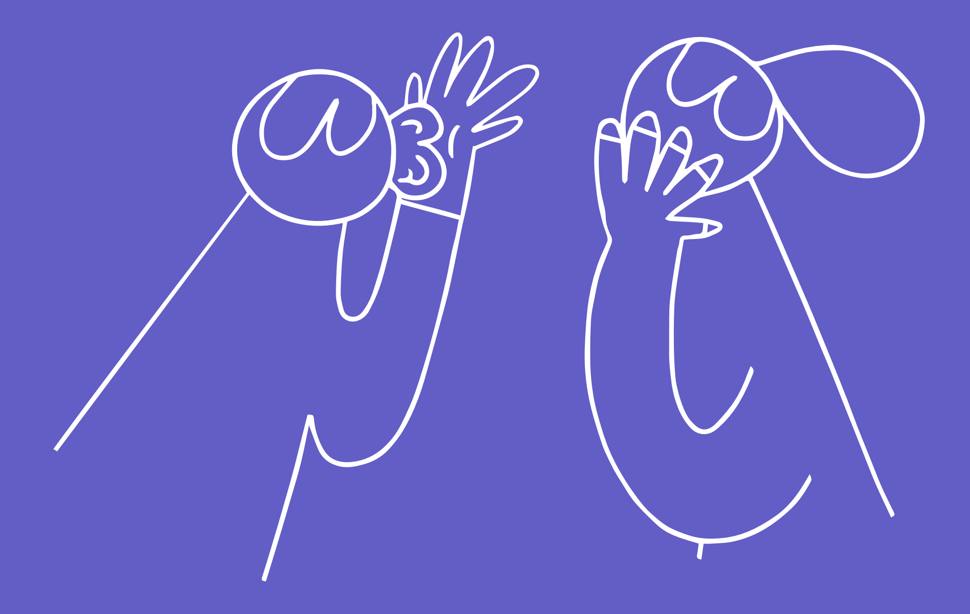
8. Difusión y planes de futuro

1. Una vez que esté definido el mapa de propuestas es importante que se ponga en común y se difunda entre toda la comunidad escolar.
2. El proyecto puede concretarse en un documento que recoja toda la información obtenida y las conclusiones y propuestas para poder darlo a conocer a las instituciones y asociaciones que tengan vinculación con el centro de aprendizaje (ayuntamientos, juntas municipales, fundaciones etc.)

3. Se pueden tratar de definir y calendarizar posibles talleres de transformación de algunos de los elementos a incorporar (mobiliario, pintura etc.) para llevar a cabo intervenciones autogestionadas que consoliden el proyecto.
Se puede testar la viabilidad del proyecto con la creación de un "Banco de talentos" de personas dentro de la comunidad escolar.
Para ello conviene hacer una lista de necesidades para casar los talentos (carpintería, pintura, jardinería, decoración etc.) con actividades a realizar.

Los talleres de trabajo pueden ser organizados por el grupo motor.

Consejos



Para comenzar un proceso participativo hay que contar con una **comunidad educativa** que, aunque no esté muy organizada, tenga **ganas de abordar** la transformación de sus espacios de aprendizaje.

Las niñas y los niños son el agente más importante del proceso. Debemos revisar si se les está escuchando en cada una de las fases.

No se debe comenzar el proceso de transformación de un espacio de aprendizaje sin **informar e invitar a participar** a la institución que gestiona el centro.

PACIENCIA

Mucho ánimo con el proceso y recuerda que los procesos participativos son largos y complejos, la paciencia y la constancia son grandes aliadas en los proyectos de co-creación.

¡ADELANTE!

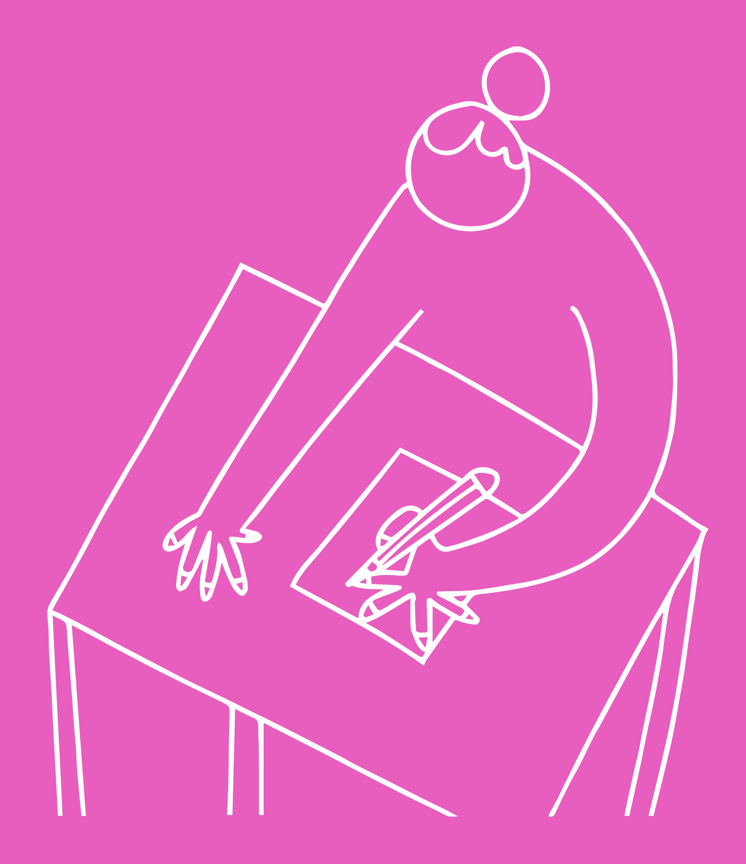
33) Taller con alumnado Ceip Francisco de Quevedo, Madrid



32) Colegio Lourdes, Madrid



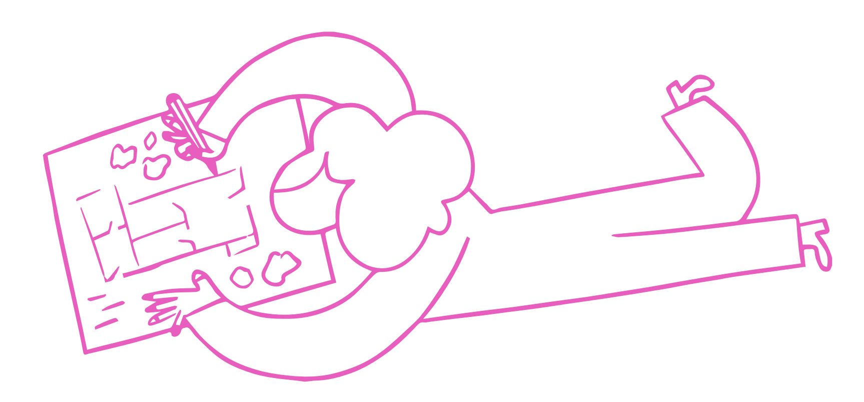
Materiales



Cartográficos:

-Fotos aéreas.
Las fotos aéreas son un material de muy fácil acceso (Google maps, Apple maps, Bing etc.) y se puede trabajar con ellas para tener claro cuáles son las relaciones entre la edificación y el espacio libre, en cuanto a tamaño, uso o cualidades físicas.

-Planos del edificio / fotografías de todos los espacios.
Para los espacios interiores es fundamental tener un plano del edificio. Este es un recurso que no siempre se tiene. Sin embargo, en todos los centros tiene que haber planos de incendios por plantas que pueden servir de bases para el análisis y las propuestas. Se pueden hacer fotos de los planos de incendios, imprimirlas y comenzar a trabajar sobre ellos o bien elaborar un plano propio a partir de ellos.



Recursos visuales:

-Referencias.
La búsqueda de referencias en las que aparezcan espacios escolares interesantes y atractivos ayuda a inspirarse y tomar ideas.

También se puede buscar inspiración en obras de arte, instalaciones, cuadros, esculturas o colores que armen la propuesta y durante el proceso, textos y poemas evocadores.

Recursos materiales

"disfraz de investigador/a-explorador/a"

Para el alumnado más pequeño es divertido proponerles disfrazarse para analizar los espacios, a veces basta con unas lupas, o unas gorras, unas gafas... es un juego que les ayuda a mirar, descubrir y sentir más intensamente el espacio que les rodea.

Además, para los talleres de diagnóstico sería conveniente tener:

-Gomets

- Rollo de papel continúo

- Rotuladores de colores, ceras, tijeras

- Post-it

-Material para hacer una pequeña maqueta: fieltros, lanas, palitos de madera, bolitas de algodón, cola blanca, pegamento, cartulinas de colores, material reciclado (revistas, rollos de papel, cartones, botellas de plástico...)

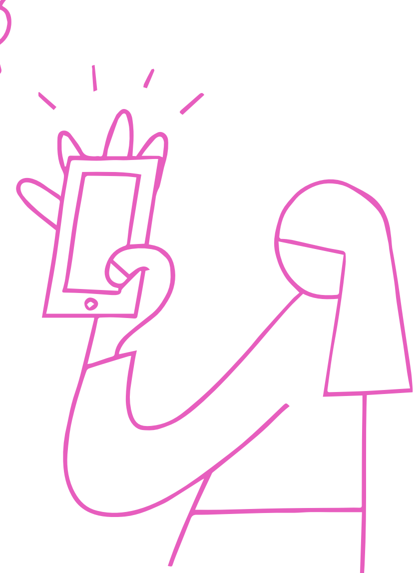
Recursos digitales

-Cámara (vale la del móvil) (para hacer fotos, videos, grabar entrevistas)

- Ordenador (tabla Excel, resúmenes en Word, encuestas on line)

- Proyector (para poner en común resultados e informar durante el proceso)

- Impresora



Infraestructuras

- Rincón del proyecto.
A la hora de comunicar a toda la comunidad educativa los avances del proyecto resulta muy eficaz darle un espacio físico dentro del centro de aprendizaje. Cerca de la entrada, en el hall, es un buen sitio para instalar una mesa o un par de mesa para poner la maqueta de propuesta y una pared donde colgar murales con los resultados del análisis y el proyecto.

- Mesas y sillas que puedan formar grandes mesas para trabajar en el interior.

-Espacio de encuentro bajo la sombra de un árbol del patio.

33. Material incio taller de maquetas de trabajo



Recursos



Libros

Capresi, C. Pampe,B. (2015): *Learn, move, play, ground*, Berlín, Jovis.

López Gutierrez, Siro (2018): *Esencia,Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Madrid. Ediciones Khaf Edelvives.

Sasot Ibañez,S. Belvos Pons, E. (2017): *Com dissenyar espais educatius per apprendre i conviure? GUÍA PRÁCTICA*, Barcelona, Findatió Jaume Bofill.

Sabadell Artiga, Ll. (2012): *Guía pràctica per co-crear a l'escola*. Girona, Cocreable.

Thornburg, D. (2014): *From the campfire to the holodeck*, San Francisco, Jossey-Bass.

Libros electrónicos

Participación y Paisaje y Pez Aquitectos SLP. (2017): -*Guía de diseño de entornos escolares*, Disponible en: http://www.madridsalud.es/pdf/guia_diseno_entornos_escolares_opt.pdf

Saldaña Blasco, D. Goula Mejón, J. Cardona Tamayo, H. Amat García,C. (2018): *El pati de l´escola en igualtat. Guia de diagnosi i d'intervenció amb perspective de génere*. Disponible en: http://equalsaree.org/wp-content/uploads/2018/02/Material-de-suport_-Equal-Saree.pdf

Foster, A. (et al) (2006): *Schools for the future. Designing school grounds*. Disponible en: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/276691/schools_for_the_future_-_designing_school_grounds.pdf

Meyer, K. (2013) *Boston schoolyard Initiative Outdoor Classroom design Guide*. Disponible en: http://www.schoolyards.org/pdf/OCDesignGuide.pdf

Artículo en revista científica

Finger Chouhy, F (2020): "*Apropiación del patio escolar: la titulación cambiante*". *Revista Sociedad e Infancias*, 4, pp. 69-85.

Referentes web

Ludantia. Disponible en: http://www.asociacionludantia.org/

El nou safareig. Disponible en: https://elnousafareig.org/

Post blogs

Urda, L. Leal, P. García Serrano, P.: "Microintervenciones urbanas en espacios educativos. Proyecto Micos". Disponible en: https://arquitecturayeducacion.wordpress.com/2016/12/25/micro-intervenciones-urbanas-en-espacios-educativos-repensando-la-ciudad-para-la-infancia-proyecto-micos/

Navarro, V. (2019) "La infancia opina, pero ¿se tiene en cuenta la participación infantil en el diseño de los espacios?" Disponible en: https://blogfundacion.arquia.es/2019/07/que-sucede-cuando-la-infancia-realmente-participa-en-el-diseno-de-sus-espacios/

Navarro, V. (2019) "¿Qué sucede cuando la infancia realmente participa en el diseño de sus espacios?" Disponible en: https://blogfundacion.arquia.es/2019/04/la-infancia-opina-pero-se-tiene-en-cuenta-la-participacion-infantil-en-el-diseno-de-los-espacios/

Vídeos

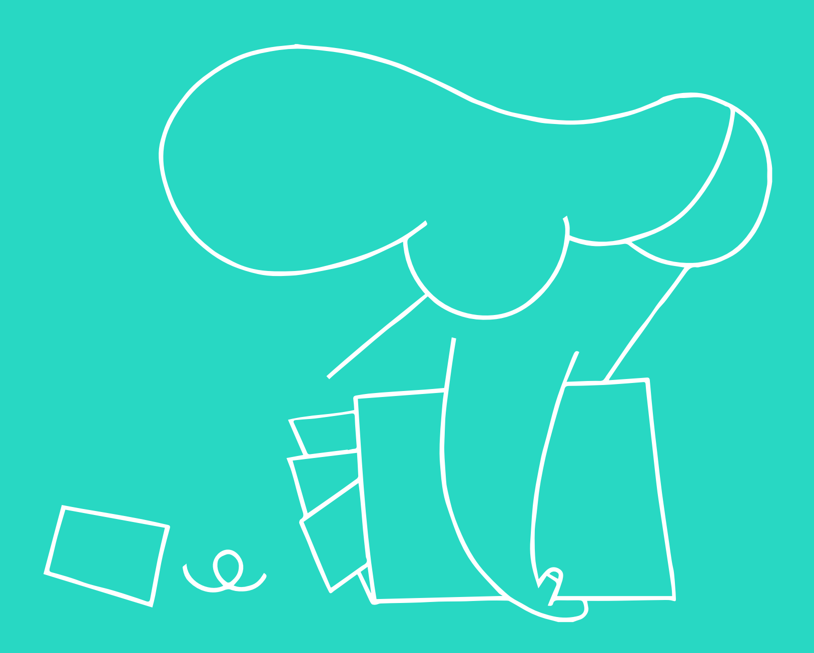
Red de patios inclusivos y sostenibles. Disponible en:
https://www.pandoramirabilia.net/proyectos/cronicas-en-video-del-proyecto-red-de-patios/

Cocreando. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=7e5imMXmtK8&feature=youtu.be

Créditos fotos:

Fotografías y planos dePezarquitectos SLP, excepto:
Nº 16 Gemma Segura
Nº 3 Andreas Meichsner
Nº 2 Kurt Herbst
Nº 11-1 y 11- 2 Jan Bitter
Nº 27 plano elaborado por Improvistos

Anexos



MODELOS DE ENCUESTAS

Encuestas profesorado instituto:

• Departamento al que perteneces

• ¿En qué espacios sueles impartir docencia? Especifica el edificio.

• ¿En qué otros espacios pasas tiempo en el instituto?

• ¿Echas de menos algún tipo de aula o espacio?

• ¿Qué mejorarías o cambiarías en los pasillos, rellanos y espacios de paso del instituto?

• ¿Qué mejorarías o cambiarías en las aulas en las que impartes docencia?

• ¿Qué mejorarías o cambiarías en los espacios comunes para el profesorado (salas de profesores)?

• ¿Qué mejorarías o cambiarías en los patios?

• ¿Cuáles son, a tu modo de ver, las necesidades más urgentes en cuanto a espacios para hacer del centro un lugar más agradable para trabajar?

• Qué espacios te sugiere ESTOS CONCEPTOS:



Encuestas alumnado instituto:

Nos gustaría saber que sentimientos te sugieren los siguientes espacios:

MIEDO - VERGÜENZA - TRISTEZA - MACHISMO

ALEGRÍA - SEGURIDAD - LIBERTAD - IGUALDAD

¿Cuál es el espacio del instituto donde te sientes mejor?

¿Cuál es el espacio del instituto donde te sientes peor?

SUGERENCIAS DE MEJORA

QUÉ NO TE GUSTA

QUÉ TE GUSTARÍA

Dentro del proyecto Micos, el CEIP Fuente del Palomar va a participar en un proyecto de transformación sostenible y participativa de su patio de recreo. El objeto final es realizar una mejora de los espacios físicos de los patios escolares a través de un proceso que garantice cuatro claves: participación, inclusión, sostenibilidad ambiental y fortalecimiento comunitario.
• ¿En qué espacios sueles impartir docencia? Especifica el edificio.

Edad___ Hombre___ Mujer___

1. EL PROFESORADO OBSERVA. Nos interesa conocer cuáles son las pautas y las características de ocupación del patio por parte de los alumnos/as en el momento del recreo o durante otros momentos de estancia en él.

RESPONDA A ESTAS PREGUNTAS:

a) ¿Los alumnos/as ocupan el patio de forma homogénea o polarizada (en agrupaciones)?

- ☐ Homogénea
- ☐ En agrupaciones distribuidas en todo el patio
- ☐ En agrupaciones en determinados espacios del patio

b)¿En función de qué se caracterizan esos grupos?
Marque la opción u opciones que considere:

- ☐ Son totalmente aleatorios
- ☐ Se agrupan por sexo
- ☐ Se agrupan por edad
- ☐ Se agrupan por tipo de juego
- ☐ Se agrupan por capacidades diferentes
- ☐ Otros(detallar) ________________________

c) ¿Se producen con frecuencia conflictos en el patio?

- ☐ No hay conflictos
- ☐ Con frecuencia
- ☐ Con poca frecuencia
- ☐ Con mucha frecuencia

d) ¿De qué tipo son esos conflictos y cuáles son a su juicio las principales razones de los conflictos observados?

e) ¿Considera que el patio está adaptado a las necesidades del alumnado?

Nada adaptado
Poco adaptado
Bien adaptado

f) ¿Qué elementos o equipamientos incorporaría para mejorar la atención a la diversidad en el patio?

2. EL PROFESORADO OPINA: Nos interesa conocer cuál es su lectura de la posible problemática del patio y cuáles son sus deseos o sugerencias para mejorarlo.

a) ¿Qué es lo que más le gusta de los patios? (Puede pensar en comportamientos, dinámicas, etc. de tipo social que se estén dando y/o en elementos físicos o características del espacio que haya que mantener o conservar)

b) ¿Qué es lo que menos le gusta de los patios? ? (Puede pensar en comportamientos, dinámicas, conflictos, etc. de tipo social y/o en elementos físicos o características del espacio que haya que cambiar)

c) ¿Qué cree que necesitarían incorporar los patios para mejorar sus funciones?

d) ¿Utiliza usted los patios para el desarrollo de una parte de su actividad didáctica o de trabajo?

- ☐ Homogénea
- ☐ En agrupaciones distribuidas en todo el patio
- ☐ En agrupaciones en determinados espacios del patio

e) ¿Qué le haría falta para que el patio pudiera ser una extensión de su espacio didáctico o de trabajo? ¿Qué elementos necesitaría? ¿Qué propuestas se le ocurren?

e) Señale otras cuestiones que considera importantes para la mejora del patio escolar (inclusive, propuestas de mejora al cuestionario, comentarios, etc.)

Una publicación de:



para:

